

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2
ГОРОДА КАМЕНСКА - УРАЛЬСКОГО»

Программа рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 2
«19» января 2020 г.



УТВЕРЖЕНО:
ГЛАВОЙ СО «ДШИ № 2»
Т.М.Субботина
«19» января 2020 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Преподавание специального курса по музыкальному инструменту»**

«ФОРТЕПИАНО»

Для детей от 4 до 17 лет Детской школы искусств

г. Каменск - Уральский

2020 год

Разработчики:

Волосникова Татьяна Николаевна – преподаватель ВКК ГАУДО СО «ДШИ № 2 г. Каменска – Уральского»

Никифорова Людмила Валентиновна - преподаватель ВКК ГАУДО СО «ДШИ № 2 г. Каменска – Уральского»

Рецензенты:

Содержание

1 Пояснительная записка

- Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи программы
- Методы обучения

2.Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

3.Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

4.Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

5 .Примерные репертуарные списки:

6.Методическое обеспечение учебного процесса

- Методическая литература
- Учебная литература

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Преподавание специального курса по музыкальному инструменту» «Фортепиано» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, на основе типовой программы «Общее фортепиано» утвержденной управлением кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР 1975 г, для учащихся по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства.

Обучение по Дополнительной общеразвивающей программе «Преподавание специального курса по музыкальному инструменту» «Фортепиано» является важной частью комплексного воспитания, как одного из средств формирования эстетического вкуса и культуры учащихся, учащихся на разных отделениях ДШИ, ДМШ и ставит основной своей задачей ознакомление и овладение инструментом в необходимом объеме для использования этих знаний для домашнего музицирования.

Формирование навыков игры на фортепиано даёт возможность учащимся освоить музыкальный инструмент. Познакомиться с фортепианной музыкой, развивать навыки ансамблевого музицирования, подбирать несложную мелодию.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на развитие музыкально-творческих способностей учащегося.

В результате освоения программы приобретается определенный запас знаний, умений и навыков игры на инструменте.

За время обучения учащийся должен научиться грамотно разбирать нотный текст, овладеть основными приемами игры на фортепиано, уметь осмысленно исполнять музыкальные произведения из репертуара ДШИ.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы «Преподавание специального курса по музыкальному инструменту» «Фортепиано» составляет 1 год. По завершению образовательной программы выдача свидетельства об окончании ДШИ не предусмотрена (по запросу родителей (законных представителей обучающихся) выдается академическая справка установленного образца о периоде обучения).

Продолжительность учебных занятий составляет 34-35 недели

Недельная нагрузка в часах: 0,5 - 1 час в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемая продолжительность урока - 20, 40 минут.

Цель:

Целью учебного предмета является создание условий для развития музыкально- творческих способностей учащегося посредством освоения музыкальной грамоты, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано.

Задачи:

- овладение навыками игры на музыкальном инструменте;
- обучить музыкальной грамоте;
- научить грамотно исполнять нотный текст произведения;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- развивать музыкально-творческие навыки для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой;
- расширить музыкальный кругозор учащихся,
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения
- воспитание навыков практического использования полученных знаний в быту, досуговой деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественный впечатления).

Описание материально-технических условий:

Для реализации Дополнительной общеразвивающей программы «Преподавание специального курса по музыкальному инструменту» «Фортепиано» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию
- фортепиано
- стулья
- метроном
- библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Знакомство с основными аппликатурными принципами. Подбор по слуху одноголосных народных песен и попевок
2 четверть	Освоение штриховой техники: нон легато, легато, стаккато. Этюды и пьесы в одноголосном изложении. Изучение терминологии.
3 четверть	Развитие музыкально - образного мышления. Упражнения и этюды. Изучение басового ключа. Произведения на смену рук с поддержкой в басу. Мажорные гаммы: «до» «соль» (в две октавы, отдельно каждой рукой) Игра в ансамбле с педагогом.
4 четверть	Знакомство с музыкальной формой. Развитие навыка чтения с листа. Упражнения, этюды. Произведения зарубежных и современных композиторов. Игра в ансамбле с педагогом.

3. Годовые требования

- Знакомство с инструментом, его строение.
- Организация начальных постановочных и двигательных навыков.
- Знакомство с основными аппликатурными принципами.
- Игра в ансамбле с педагогом.
- Формирование предпосылок чтения нот с листа.
- Изучение нот, их расположение на нотоносце, ориентирование на клавиатуре.
- Изучение терминологии, которая встречается в произведениях.
- Знакомство с музыкальной формой, фразировкой, динамикой.
- Работа над музыкальным образом в разноплановых пьесах различных композиторов - классических и современных.
- В течение учебного года учащийся должен проработать 6-8 музыкальных произведений (включая этюды, ансамбли, 1-2 гаммы)

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
декабрь – 2 разнохарактерные пьесы	май – 2 разнохарактерные пьесы (одна из пьес может быть заменена ансамблем (игра с педагогом) или этюдом.

4. Требования к уровню подготовки учащегося

Результатом освоения программы «Преподавание специального курса по музыкальному инструменту» «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основы музыкальной грамоты и сольфеджио;
- знание жанров в музыке;
- знание музыкальной терминологии;
- знание музыкальных штрихов;
- умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- умение играть произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размеры такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счётом вслух и с названием нот);
- умение применять приёмы звукоизвлечения (нон легато, легато, стаккато);
- умение управлять своим мышечно-двигательным аппаратом;
- навыки игры в ансамбле;

4. Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учащимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала. Имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки.

Формами текущего контроля являются:

- контрольный урок
- участие в тематических вечерах классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний пройденных пьес и упражнений.

Итоговый контроль определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами итогового контроля учащихся являются:

- контрольный урок;

Контрольный урок проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Учащиеся, которые приняли участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, могут освобождаться от зачета.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 («отлично») - исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий;

4 («хорошо») - грамотное исполнение программы с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого;

3 («удовлетворительно») - при исполнении программы обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен;

2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

5. Примерные репертуарные списки:

Н. Соколова «Баба Яга»
Н. Френкель «Дождик», «Фасоль», «Пляшут зайцы»
Р.н.п. «Зайка»
М. Красев «На льду»
Р.н.п. «Веселые гуси»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
У.н.п. «Птичка» (ансамбль)
Р.н.п. «Коровушка»
Е. Гнесина Этюды
М. Красев «Журавель»
В. Калинин «Тень-тень» (ансамбль)
Н. Метлов «Ой, ду-ду»
А. Руббах «Воробей»
А. Артоболевская «Вальс собачек»
М. Раухвергер «Корова»
У.н.п. «Казачок»
М. Качурбина «Мишка с куклой»
М. Раухвергер «Вороны»
А. Гедике Этюды
Т. Гумберт Этюд
Д. Кабалевский «Про Петю»
Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку»
Ж. Арман «Пастушок»
У.н.п. «Птичка»
М. Красев «Синичка»
В. Волков «первые шаги»
А. Николаев Этюды
Б. Флис «Колыбельная песня»
К. Черни Этюды
П. Чайковский «Вальс»
Венгерская нар. песня

6. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям:

Задача преподавателя - пробудить у учащихся любовь к игре на инструменте, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в музицировании.

Педагог должен следить за формированием и развитием музыкально – исполнительскими навыками учащихся: слухом, памятью. Различными приёмами звукоизвлечения, развивая эмоциональную сферу учащихся.

Выбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы: Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке изучаемого музыкального произведения. Для организаций домашних занятий обязательным условием является наличие дома у учащегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Список литературы

Учебная литература

Катанский В. М. «Школа самоучитель игры на фортепиано», Москва, «Издательский дом Катанского В.», 2002 г.

Милич Б. «Фортепиано. Детская музыкальная школа», Москва, «Кифара», 1994 г.

Николаев А., Натансон В., Малинников В. «Фортепианная игра», Москва, «Музыка», 1985 г.

Программа для Детских музыкальных школ. - М. – 1975 г.

Николаева А. «Школа игры на фортепиано».

Гедике А. соч. 8 10 миниатюр в форме этюдов.

Александров А. соч. 66. Четыре картинки: Миниатюры, Встреча.

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Марш, Дождь и радуга.

Стоянов В. Снежинки.

Сборники детских пьес зарубежных композиторов.

Эстрадные песни в легком изложении.

Музыка из русских мультфильмов, фильмов, радио- и телепередач.

Вебер К. Шесть легких пьес в 4 руки.

Пейко Н. В пути.

Милич Б. фортепиано маленькому пианисту.

Берзенкова А. Начинаю играть на рояле.

Цыганова Г., И. Королькова Хрестоматия.

Торопова Н. «Музыкальные зарисовки».

Сотникова О. «Играем с удовольствием».

Хрестоматия «Веселые нотки» 1-2 класс.

Коршунова Л. «Музицируем вдвоем».

Фиртича Г. «Буратино за фортепиано».

Шпиндлер Ф. «Альбом для юношества».

Пианист-фантазёр. Сост. Тургенева Э. и Малюков А. Часть 1.

Методическая литература

Аникиенко Е.В., Гасанова Е.Г., Загоринская В.М., «Общее фортепиано».

Баренбойм Л. А. «Музыкальная педагогика и исполнительство», Ленинград, «Музыка», 1974 г.

Зими́на А. Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста», Москва, «Владос», 2000 г.

Крюкова В. В. «Музыкальная педагогика», Ростов - на - Дону, «Феникс», 2002 г.

Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль, «Академия развития», 1997 г.

«Музыкальный инструмент» (фортепиано), программа для детских музыкальных школ, ред. Исакова О. В. , Москва - 1988 г.

Сафарова И. Э. «Игры для организации пианистических движений».

Фридкин Г. «Педагогическое руководство по музыкальной грамоте», Москва, «Музыка», 1980 г. Сборник материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе. Композитор. - С- Пб, 2001 г.

Юдина Е.К. «Мой первый учебник по музыке и творчеству» - Москва 1997.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

 Н.А. Обухова

« 28 »  2020 г.